

Rapports entre texte et musique

Je m'intéresse depuis plusieurs années aux rapports entre texte et musique dans les chansons françaises. J'ai beaucoup étudié les recueils *Chanson vole* (bleu [1978] et vert [1993]) et *Voix libres* (1988). J'ai réalisé que, pour moi, il a passablement de chansons de ces livres qui présentent des syllabes non accentuées sur des notes musicalement accentuées, ce qui me gêne.

Au fil de mon travail, j'ai pris conscience d'autres détails des rapports entre texte et musique qui me gênent, dans ces recueils comme dans mes propres chansons. J'ai peu à peu défini de manière précise ce que je fais et ce que je fais pas, en termes de rapports entre texte et musique. Un point me tient particulièrement à cœur: la cohérence stylistique, à savoir garder toujours les mêmes «règles du jeu»,

Mon fil rouge est la diction du texte chanté. Je pars des questions suivantes:

- Quelles sont les syllabes accentuées?
- Quelles sont les notes accentuées?
- Quelles syllabes superposer avec quelles notes?

Je place les syllabes sur les notes pour avoir, à mon sens yeux, la meilleure diction du texte chanté. Mes «règles du jeu» ont pour seul but d'avoir une bonne diction du texte chanté.

Dans les grandes lignes, mes «règles du jeu» sont:

- compter comme syllabe les terminaisons féminines (si-len-ce = 3 syllabes)
- syllabisme strict (une syllabe par note)
- distinction entre diction (syllabes accentuées) du texte parlé et diction du texte chanté
- syllabe accentuée d'un mot à terminaison masc. = dernière syllabe (en-ga-ge-ment)
- syllabe accentuée d'un mot à terminaison fém. = avant-dernière syllabe (con-ver-gen-ce)
- catégories lexicales pouvant prendre un accent sur la première syllabe et non sur celle indiquée aux deux points précédents : adjectifs, adverbes, impératifs
- placer les syllabes accentuées sur une note musicalement accentuée

- Je suis conscient que cette façon de travailler est très contraignante, mais pour moi la cohérence stylistique pèse plus lourd dans la balance.